

Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου "Φίλοι των Υακινθείων εκδηλώσεων πολιτισμού"

Πρόεδρος: Νίκος Δραμουντάνης, **Αντιπρόεδρος:** Γιώργος Κουνάλης, **Γραμματέας:** Δημήτρης Σαλούστρος, **Ταμίας:** Σταύρος Σαλούστρος, **Μέλος:** Γιάννης Μπρίνταλος
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Λουδοβίκος των Ανωγείων, **Σχεδιασμός - Οργάνωση:** Βασίλης Δραμουντάνης, **Γραφείου τύπου:** Χρύσα Παγκάλου

Υπεύθυνος ήχου και φωτισμού: Γιώργος και Βαγγέλης Τσαγκαράκης
Ευχαριστούμε την Μαίρη Μπαγκέρη για τη βοήθειά της.

Οι εκδηλώσεις γίνονται στο θέατρο του Αγίου Υακίνθου (υψόμετρο 1260 μέτρα).
Καλού κακού πάρτε και καμιά ζακέτα...

Οι εκδηλώσεις ξεκινούν στις 21:00.

Τιμή εισιτηρίου: Παρασκευή 25 Ιουλίου - 5ευρώ

Σάββατο 26 Ιουλίου - 10ευρώ (αυτοδιοργάνωση Χαϊνδης)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ



Καράτζης Α.Ε.



ΚΡΗΤΙΚΟΣ
ΦΟΥΡΝΟΣ
από το 1917



Δ.Βιδάλης



γίνια ανωγείων
γαλακτοποιρέιο • παγωτά
κρασιά παλιότος

MEGA

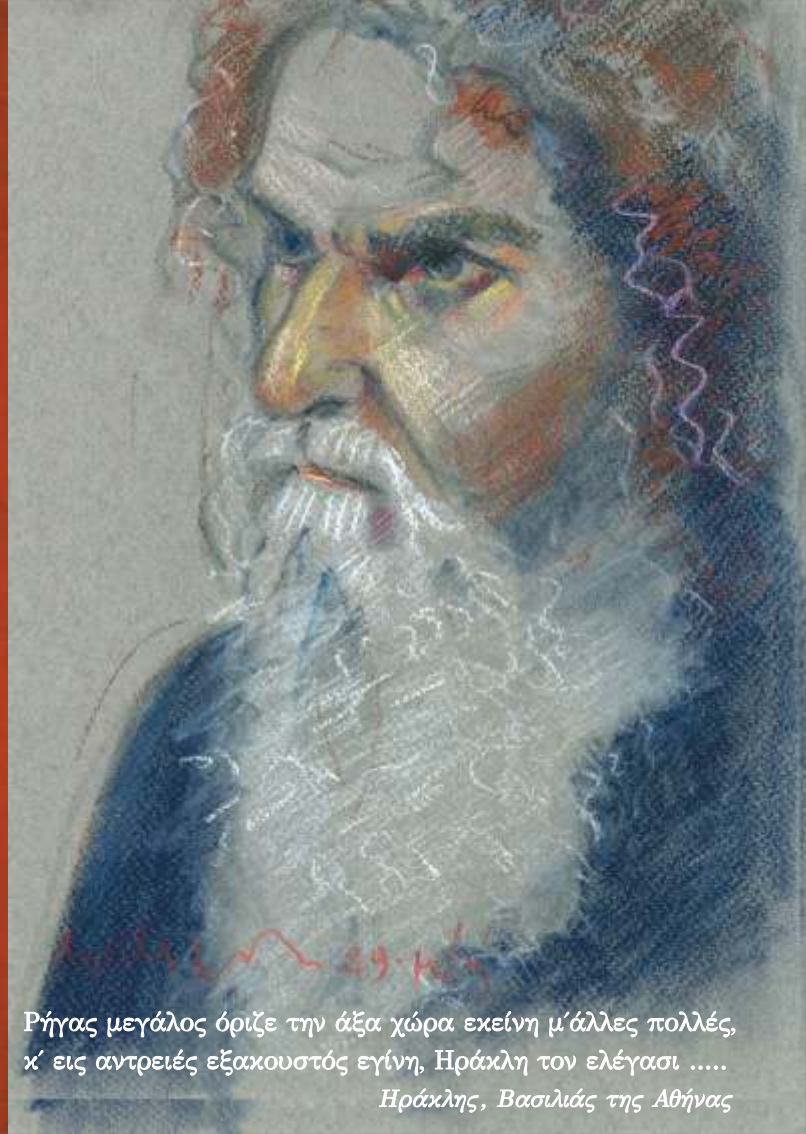


KRITH TV

Krith

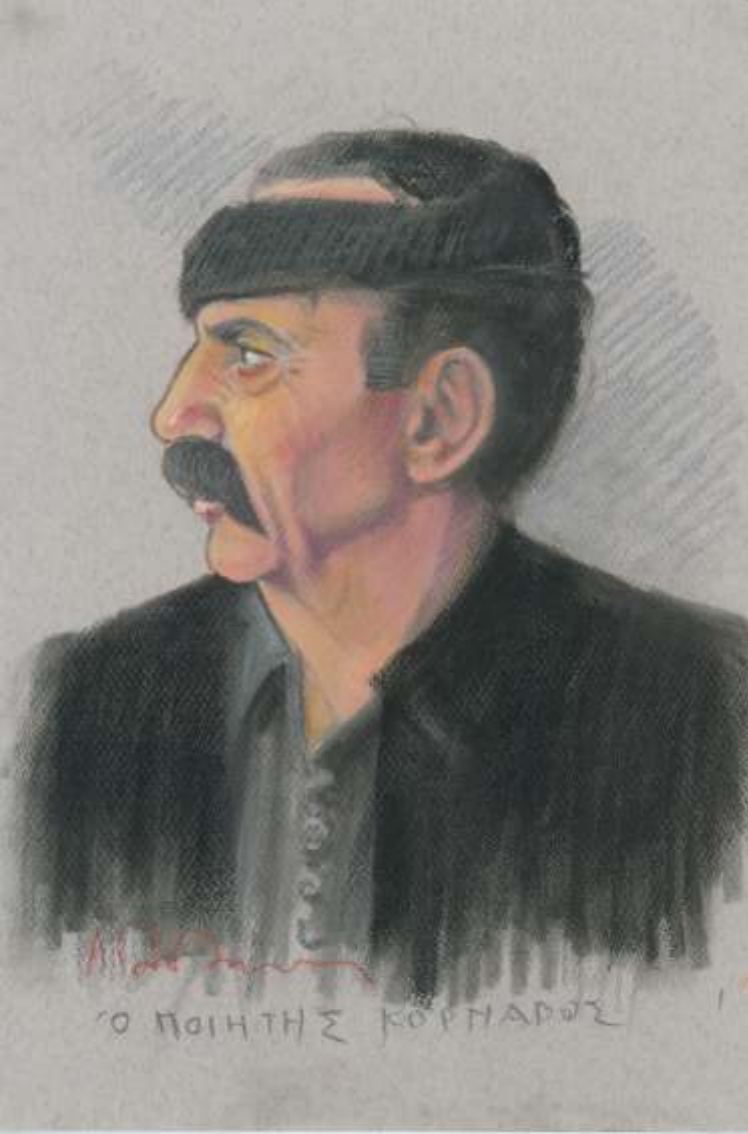


Οι ήρωες του Ερωτόκριτου Υακίνθεια 2014



Ρήγας μεγάλος όριζε την άξα χώρα εκείνη μ' άλλες πολλές,
κ' εις αντρείες εξακουστός εγίνη, Ηράκλη τον ελέγασι

Ηράκλης, Βασιλιάς της Αθήνας



ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ είν' ο ποιητής
και στη γενιά ΚΟΡΝΑΡΟΣ,
που να βρεθή ακριμάτιστος,
σα θα τον πάρη ο Χάρος.
Στη Στείαν εγεννήθηκε,
στη Στείαν ενεθράφη,
εκεί 'καμε κ' εκόπιασεν
ετούτα που σας γράφει.

Έκθεση ζωγραφικής του Λουδοβίκου
των Αναγείων με θέμα:

«Οι ήρωες του Ερωτόκριτου» με
σύγχρονα πρόσωπα.

Οι ήρωες του Ερωτόκριτου

Το 2014 είναι έτος του El Greco, του μεγάλου κρητικού ζωγράφου της
Αναγέννησης (Ισπανία - Ελλάδα). Τα Υακίνθεια όμως, τιμούν τη μνήμη ενός
άλλου μεγάλου εκπροσώπου της Αναγέννησης, του Βιτσέντζου Κορνάρου με
τον Ερωτόκριτο, που πέθανε το 1614 - ίδια χρονιά με τον El Greco.

Για δέκατη έβδομη χρονιά και για δύο ημέρες, την **Παρασκευή 25** και το
Σάββατο 26 Ιουλίου, τα Υακίνθεια συνδιαλέγονται με τις τέχνες και τα
γράμματα για να παράξουν πολιτισμό, στα 1260 υψόμετρο του Άγιου
Υάκινθου, στα Ανώγεια.

Μια σύγχρονη αντιμετώπιση του μεγάλου ποιήματος, που εδώ και
400 χρόνια, φέγγει στον ουρανό της Κρήτης...



Μια θυγατέραν ήκαμε
πού'φεξε το παλάτι
κείνη την ώρα που η
μαμμή στα χέρια την
εκράτει.

Και τ'όνομα τση το
γλυκύ το λέγαν

Αρετούσα.....

Αρετούσα, Βασιλοπούλα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αγιασμός από τον Ιερέα του ναού Ανδρέα Κεφαλογιάννη

Ο Σταύρος Θεοδωράκης θα μιλήσει για τον Ερωτόκριτο.



Ο Νίκος Ξυδάκης για τον Ερωτόκριτο

Όταν μου ζητήθηκε να κάνω κάτι πάνω στον Ερωτόκριτο η πρώτη μου σκέψη ήταν πώς δεν είχε κανένα νόημα να επιχειρήσω να γράψω μουσική ή να μελοποιήσω κάποιο απόσπασμα του. Πολύ περισσότερο μάλιστα όταν υπάρχει αυτή η μοναδική μελωδία που τον συνοδεύει μονότονα χρόνια ολόκληρα και μας σαγηνεύει μέχρι σήμερα το άκουσμά της. Όμως είχα πάντα στον νου μου την γνώριμη σκηνή της Γκιόστρας σαν μία κινηματογραφική σκηνή από εκείνα τα επικά έργα του Ιάπωνα σκηνοθέτη Κουροσάβα. Ο Ερωτόκριτος αντιμέτωπος με τα Αρχοντόπουλα. Και όλα εκείνα τα κονταροχτυπήματα για την εύνοια της Αγάπης και μόνο. Άρματα χρυσά που λάμπουν στον ήλιο, Περικεφαλαίες με τα σύμβολα του έρωτα ζωγραφισμένα, Χρυσοκόκκινες φορεσιές, τα Άλογα. ..Άλλοτε άλογο κόκκινο ψηλό άλλοτε ένα Φαρί μαυρόψαρο όμορφο και μεγάλο..οι Ζωγραφιές τριών λογίων Πράσινες μαύρες μπλάβες..Εκείνος ο Καβαλλάρης ο πιτείδιος όμορφος κι ερωτοδιωματάρης..η που ωσάν φεγγάρι λαμπερό ήρχετο την Τζόγια να κερδέσει ..ακόμη η ζωγραφισμένη κόρη ψηλά στην κεφαλή του που αχίνες λαμπρότατες εφέγγασιν ομπρός τση...τ Αρχοντόπουλο που πάντα έχει λογισμούς τιμές πάντα ψηλά ξαμώνει..... Λοιπόν ξεχάστηκα μέσα σ' αυτά και άρχισα να τα τραγουδώ ψιθυριστά σαν να μισοθυμώμουν μία λίγο γνωστή και λίγο άγνωστη μελωδία.Αποτέλεσμα? Μία ρυθμική αφήγηση εισαγωγή σε κάθε Αρχοντόπουλο και ένα κύριο μέρος λυρικό..πάντα το ερμηνεύει ένας νέος στην πρώτη εκτέλεση τότε ήταν ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με την ολίγο μεσαιωνική χροιά της φωνής του τώρα ο ακόμα πιο νέος ο Ηλίας Βαμβακούσης με την κιθάρα του και στην θέση των εγχόρδων και ενός αναγεννησιακού κάπως ήχου ο Ήχος ενός σοπράνο σαξόφωνου. Χωρίς καμμία φιλοδοξία να ανανεώσω κάτι ούτε και να τηρήσω κάποια παράδοση.

Ηλίας Βαμβακούσης: κιθάρα, φωνή
Δημήτρης Χουντής: σαξόφωνο
Φώτης Μυλωνάς: πιάνο





Και τ'όνομα του νιούτσικου

Ρωτόκριτον ελέγα,

ήτونه τ'αρετής πηγή

και τ'αρχοντιάς η φλέγα.

Ήτونه δεκοχτώ χρονώ,

μά'χε γερόντου γνώση.....

*Ερωτόκριτος,
αγαπητικός της Αρετής*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων για τον Ερωτόκριτο

Ερωτόκριτος, Οκτώ τραγούδια

Μέσα στη μικρή χώρα του "έρωτα" θα ζήσει την δόξα ενός "διωγμού" στο πρόσωπο του Ερωτόκριτου ο μεγάλος ποιητής Κορνάρος. Παίρνει αφορμή να φανερώσει όλα τα ανθρώπινα συναισθήματα. Η απαγόρευση θεριεύει το αίσθημα "κάτεχε όσο στερεύομαι το πράμμα που μ' αρέσει, τόσο πλια μεσ' τα σωθηκά σπίθες, φωθιές με καισι" εξομολογείται η Αρετή στη νένα της κι έτσι μπαίνει στη μάχη μιας διεκδίκησης που θα κερδίσει πάσει θυσία....

Με μουσικούς που ξεχειλίζουν απο αίσθημα και μια σπάνια φωνή την Αλίκη Ζωγράφου, καταθέτουμε τη μουσική μας άποψη.

Το έργο, σου ανοίγεται από τη δεύτερη ανάγνωση και μετά.

Αντώνης Μυτακίδης: κιθάρα

Μανώλης Μπαρδάνης: φουσαρμόνικα

Αλίκη Ζωγράφου: τραγούδι

Γιώργος Κοντογιάννης: λύρα, κρουστά





Μικρούλης επαντρεύτηκε

κ'εσυντροφιάστη ομάδα

με ταίρι όπου ποτέ

κιανείς δε του 'βρισκε

ψεγάδι.

Αρτέμη την ελέγασε τη

ρήγισσαν εκείνη...

Αρτέμη, Βασίλισσα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Χρίστος Τζιφάκις, Φλαμέγκο Jazz τρίο

Ο Χρίστος Τζιφάκις, ως ταξιδιώτης της τέχνης, επιστρέφει στην πατρίδα του την Κρήτη, φέρονοντας γεύσεις και αισθήσεις από τον δυναμικό - κι άλλοτε νοσταλγικό - κόσμο του flamenco. Σ' αυτήν την επιστροφή συναντά την Κρητική μουσική κι αρχίζει μαζί της τον διάλογο...

Μαζί του δυο λατινοαμερικάνοι μουσικοί:

Pedro Fabian (κρουστά)

Rodrigo Cacerez (μπάσο)





Μαύρο φαρί, μαύρ' άρματα,
μαύρο και το κοντάρι,
μαύρη ήτονε κ' η φορεσιά
τουνού του καβαλάρη.

Αντρειωμένος, δυνατός
κ' εις τ' άρματα τεχνίτης
κ' εγίνη κι αναθράφηκεν
εις το νησί της Κρήτης...

Χαρίδημος,
Αρχοντόπουλο της Κρήτης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Κρητικό κουαρτέτο του Στέλιου Πετράκη.

Παλιά και νέα Κρητική μουσική με δύναμη, διαχρονικότητα και βάθος, πολυβραβευμένες συνθέσεις παγκόσμιας κλάσης, κορυφαίος χορός και τραγούδι, ενορχηστρωμένα παιξίματα, μουσικοχορευτικοί αυτοσχεδιασμοί και ήχος υψηλής πιστότητας είναι μερικά από τα στοιχεία που αποτελούν την "αιχμή του δόρατος" του Κουαρτέτου. Μια σύγχρονη Κρητική μουσικοχορευτική παράσταση από ένα νέο σχήμα που ήδη συζητιέται στο μουσικό κόσμο της Ευρώπης με τις έως τώρα εμφανίσεις του...

Θανάσης Μαυρόκωστας : Χορός, Μπαντούρα, τσέλο

Αντώνης Σταυρακάκης : Τραγούδι, Μαντολίνο, Λαούτο

Γιώργος Σταυρακάκης : Λαούτο, τραγούδι

Στέλιος Πετράκης: Λύρα, λαούτο, σύνθεση, ενορχήστρωση.





Περνώντας μια ταχτερινή,
θωρεί μια πλουμισμένη,
μιαν αγγελοσυράφιστη,
ροδοπεριχυμένη.

Τα χείλη τση ήσανε βερτζί,
τα μάτια τση ζαφείρι,
το πρόσωπο τση ήδιδε
λάμψη στο παραθύρι...

Λυγερή, αγαπημένη
του Χαρίδημου

ΣΑΒΒΑΤΟ
26 ΙΟΥΛΙΟΥ

"Αρετούσα: μια λαβωμένη τσ' ερωτιάς, του πόθου αρρωστημένη»

Με αφορμή τον στίχο αυτό του Ερωτόκριτου, που αποτυπώνει τα βάσανα των πρωταγωνιστών από την "αρρώστια" του έρωτα, η Τασούλα Μαροκομιχέλακη, Επικ. Καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα μιλήσει για άλλες αρρώστιες ή πληγές, κυριολεκτικές-αληθινές, ψεύτικες-επινοημένες ή μεταφορικές, τις οποίες ο ποιητής εντάσσει σε κρίσιμα σημεία της ιστορίας του, είτε για να την προωθήσει και να της δώσει λύση, είτε για να την κοσμήσει και να τη σχολιάσει.





Είχεν ο βασιλιάς πολλούς
με φρόνεψη και πλούτη
συμβουλατόρους του
ακριβούς και μπιστικοί
ήσαν τούτοι.

Μα απ' όλους είχεν ακριβό
πάντα στη συντροφιά του
έναν όπου Πεζόστρατον
εκράζαν τ'όνομα του...

*Πεζόστρατος,
σύμβουλος του Βασιλιά*

ΣΑΒΒΑΤΟ
26 ΙΟΥΛΙΟΥ

Χαϊνήδες - Ψαραντώνης

Ο όρος "μέσος άνθρωπος" είναι μια φτηνή κι επικίνδυνη επινόηση της βιομηχανίας της διασκέδασης. Αντίθετα, στην παράσταση των ΧΑΙΝΗΔΩΝ, πεινασμένα άγρια θηρία, παράτολμοι ακροβάτες, σεληνιασμένοι προφήτες, ριφοκίνδυνοι ταξιδευτές, αλλόκοτοι μάγοι, αλογάρηδες τσιγγάνοι, θαλασσοδαρμένοι κουρσάροι και παιγνιδιάρηδες ληστές τεντώνουν στα άκρα το λευκό πανί του χωροχρόνου. Πάνω σ' αυτό χορεύει μια σκιά. Η σκιά της αρχέγονης φλόγας της ύπαρξης.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑ η είσοδος σε ενήλικες που δεν συνοδεύονται από τα παιδιά που κρύβουν μέσα τους.

Δ. Αποστολάκης: λύρα, φωνή
Δ. Ζαχαριουδάκης: κιθάρα, φωνή
Μ. Κώτη: φωνή
Δ. Μπρέντας: κλαρίνο, γκάιντα, καβάλ, νεί
Μ. Νικόπουλος: λαούτο, μαντολίνο, μπουζούκι
Α. Νόνης: κρουστά
Α. Σκαμνάκης: μπάσο
Τ. Κανέλλος: ντράμς
Κλέων Αντωνίου: ηλεκτρική κιθάρα





Και τ'όνομα του φίλου του

Πολύδωρον ελέγα

σε μια πνοή εξούσανε,

σε μιαν αγάπη επλέγα...

*Πολύδωρος,
φίλος μπιστικός
του Ερωτόκριτου*

Κ' επρόβαλεν ωσά θεριό

ένας Καραμανίτης

όπου 'χεν έχθηρτα πολλή

με το νησί της Κρήτης.

Δεν επροσκύνα

ουδ' Ουρανόν ουδ' Άστρα

ουδέ Σελήνη, τον κόσμο

εφοβέριζε με τη θωριάν

εκείνη...

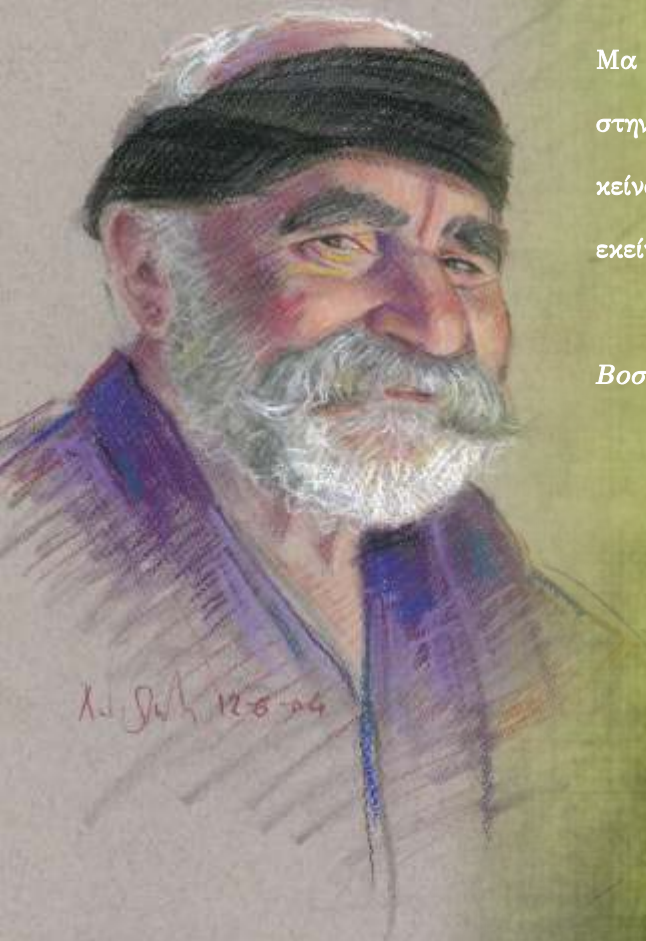
Καραμανίτης





Ευρίσκετο ταχιά κι αργά πάντα στη συντροφιά τση,
κείνη που την εβύζασε, Φροσύνη τόνομα τση.
Ετούτη χρόνους και καιρούς ήτονε στο παλάτι,
τη ρηγοπούλα εβύζασε κι ως μάνα την εκράτει.
Στη βλέψησή της ετουνής την είχασι δοσμένη,
γιατί ήτονε άξα, φρόνιμη, περίσσα τιμημένη..

Φροσύνη, Νένα της Αρετούσας



Μα πλιά συχνιά παρά ποθές,
στην Ίδα εκατοικούσαν,
κείνον τον τόπο ορέγουνταν,
εκείνον αγαπούσαν...

Βοσκός του Βασιλιά

Όποιος με δίχως πιβουλιά
του Πόθου του ξετρέχει,
εις μίαν αρχή βασανιστεί,
καλό το τέλος έχει...

*Φρονίστας,
πολεμικός σύμβουλος
του Βασιλιά*





Κι όσον η Μοίρα εις στα ψηλά
τον άνθρωπον καθίζει,
τόσον και πλιότερα πονεί,
όντε τον εγκρεμνίζει.
Κ' εκείνα, οπού τον κάνουνσι
συχνιά ν' αναγαλλιάσει,
μεγάλοι οχθροί τού γίνονται
την ώρα, οπού τα χάσει.

Πιστέντης, μπιστικός υπηρέτης
του Ερωτόκριτου

«Αν η ευγνωμοσύνη είναι αρετή, βασιλιά, ποια απολογία θα μπορέσω να
δώσω αρνούμενος το Σωτήρα μου Χριστό, ο όποιος έχυσε για μένα το αίμα
του, ο οποίος μου χάρισε την πίστη, την ελπίδα, την αγάπη, ο όποιος μου
δίνει λιμάνι στις τρικυμίες της ψυχής, παρηγοριά στη θλίψη, ασφάλεια στα
κύματα, θώρακα στις δοκιμασίες; Και ο οποίος μου επιφυλάσσει συμμετοχή
αιώνια στη βασιλεία Του και τη δόξα»;

Απόσπασμα από την απολογία του Αγίου Υακίνθου
στον αυτοκράτορα Τραϊανό.

